

**WARMIŃSKO-MAZURSKA BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA**  
**im. Prof. Tadeusza Kotarbińskiego**  
10-165 Olsztyn  
ul. Natalii Żarskiej 2  
tel./fax (89) 527 39 41

Olsztyn, 9.11.2020 r.

**SZANOWNI NAUCZYCIELE JĘZYKA POLSKIEGO,  
NAUCZYCIELE BIBLIOTEKARZE SZKOLNI  
ORAZ WSZYSCY ZAINTERESOWANI KSZTAŁTOWANIEM KULTURY CZYTELNICZEJ**

**W roku 2021 będziemy obchodzić dwusetną rocznicę urodzin Cypriana Kamila Norwida** – jednego z najwybitniejszych, a zarazem najbardziej oryginalnych poetów polskich (Josif Brodski, Laureat Nagrody Nobla, uznał go nawet za najlepszego poetę XIX wieku w literaturze światowej). Senat Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2021 Rokiem Cypriana Norwida.

**Proponujemy Państwu w Roku Norwidowskim konkurs literacki adresowany do młodzieży szkół ponadpodstawowych. Przedmiotem pracy konkursowej będzie napisanie przez ucznia wiersza inspirowanego myślą pochodzącą ze spuścizny literackiej poety (więcej w Regulaminie).**

Od wielu lat Norwid jest obecny w podstawie programowej w niewielkim stopniu. Współczesna młodzież nie do końca jest świadoma wagi jego twórczości. Niech to nie będzie jednak argumentem za tym, aby nie spróbować swoich sił w naszym przedsięwzięciu. Młodzież interesuje się życiem i jego problemami, a przecież to właśnie życie jest głównym bohaterem twórczości Norwida. **To właśnie ten poeta próbuje dotrzeć do złożonej prawdy o ludzkim losie, „odślonić choć na krótką chwilę sens rzeczy ludzkiej”<sup>1</sup>. Norwid poszukiwał prawdy o świecie i człowieku, poszukiwał piękna i dobra w nim. Chcielibyśmy zainspirować młodzież do pogłębionych refleksji egzystencjalnych.**

Poezja nie jest łatwym sposobem literackiej wypowiedzi. Młodzież może mieć z tym problem. Podpowiadamy sposób poetki Anny Świrszczyńskiej, zawarty w artykule „Izba tortur,

---

<sup>1</sup> *Norwid. Znaki na papierze: utwory literackie, akwarele, grafiki, rysunki i szkice*, oprac. P. i E. Chlebowscy, Olszanica 2008, s.7.

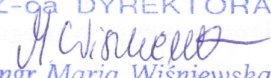


czyli moja teoria poezji”, na uruchomienie procesu twórczego: „*WIERSZE POWINNO SIĘ PISAĆ TYLKO W STANIE NATCHNIENIA. Tak, tego śmiesznego, staroświeckiego natchnienia, którego jednak nie da się niczym zastąpić. Jest to jedyny biologicznie naturalny sposób rodzenia wiersza, dający mu też – przez swą spontaniczność i żywiołowość – biologiczne niejako prawo do istnienia. Stan największego skupienia i największego otwarcia, wyjątkowej kondensacji, a zarazem ekspansji psychicznej (...). Oczywiście w stanie natchnienia powstaje tylko pierwszy zapis wiersza, płodny chaos, który trzeba dopiero zorganizować. Potem następuje mozolna, drobiazgowa obróbka, w czasie której dochodzi do głosu rzemiosło autora, jego samokrytycyzm i kultura*”<sup>2</sup>.

**Zachęcamy Państwa do zmobilizowania uczniowskich talentów. Uroczyste rozstrzygnięcie konkursu odbędzie się 23 marca 2021 roku – w zależności od sytuacji epidemicznej – w formie zdalnej lub stacjonarnej. Efektem konkursu będzie także publikacja elektroniczna wybranych prac.**

Zapraszamy do współpracy i wspólnego kształtowania uczniowskich postaw.

Z wyrazami szacunku

Z-ca DYREKTORA  
  
mgr Maria Wiśniewska

---

<sup>2</sup> A. Świrszczyńska, *Izba tortur, czyli moja teoria poezji*, „Kultura” 1973, nr 8, s. 3.